

講員：洪沛然 牧師

信息：憐憫的交響樂

經文：馬太福音九章35-38節；十八章19節

金句：出埃及記卅四章6節 耶和華在他面前宣告說：「耶和華，耶和華，是有憐憫有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實。」

摘要：

你有聽過聖經中的一首交響樂嗎？我們知道詩篇多是寫來唱或演奏的，但聖經有一首主軸的「憐憫的交響樂」，盼望我們今天聽見。交響樂是由一個指揮，與許多的樂手所組成；聖經的交響樂，指揮是神而樂手是我們，演奏的主題是「憐憫」，如何知道主題是憐憫呢？從指揮的自述、樂手的呈現可知，讓我們往下看。

一、憐憫的神

出34:6-7「耶和華，耶和華，是有憐憫有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實，為千萬人存留慈愛，赦免罪孽、過犯，和罪惡，萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，自父及子，直到三、四代。」神的自我介紹，先說明他的慈愛，但馬上提到另一面的反差產生強烈張力，卻不省略任一部分。這強烈慈愛與公義的拉鋸該怎麼辦呢？就是「獻祭」，並且由祂自己獻上代價，以至於同時達到祂的公義與慈愛，顯明他對人豐盛的憐憫。

「憐憫」這個字，在舊約的名詞與「婦人的子宮」是同一個字，就是孕育、溫暖、保護的愛（路1:78-79）。而人按著神的形象所造，我們也擁有憐憫的心，即便人犯了罪，我們仍有殘存神的形象（創9:6）；信主的人，神更要變化我們的生命：「存憐憫、恩慈、謙虛、溫柔、忍耐的心。」（西3:12），祂也以同樣的憐憫恩待我們這屬祂的人，故此我們不要「塞住憐憫的心」（約一3:17），就彷彿我們是水龍頭，神已經把憐憫的泉源重新製作在我們裡面，我們卻不把水龍頭轉開，硬是把水塞在裡面，聖經上面形容這會影響到我們愛神的心。

二、憐憫的觸動

耶穌在地上的日子，走遍各處看到許多的人帶著許多需要，憐憫的心就被發動（太9:35-36）。聖經上有兩處更將「憐憫」翻譯成「動了慈心」：

- 1.好撒瑪利亞人（路10:30-37），只有這位撒瑪利亞人看見他而願意伸出援手。
- 2.浪子的比喻（路15:11:20），即便小兒子叛逆，父親看見他回來仍接納他。

這中間憐憫啟動的關鍵是什麼呢？就是「看見」。我自己曾經身體不適發燒時，仍決定要參加一場聚會，而講員講到撒該的故事，撒該是一個不被歡迎的稅吏、人矮又不起眼，然而耶穌不僅看到他、還叫住他的名字、又要去到他家裡。當時講員說：「主耶穌看見你的景況、知道你的需要。」當天我回家就只禱告了這句話，我在睡眠中就感受到上帝讓我的燒從頭退到腳到離開我。耶穌看見人們，形容他們是「困苦流離，如同羊沒有牧人」，「困苦」是身體上、生活上、經濟上、心靈上的痛苦。「流離」指的是四散，有些聖經翻譯為「無助」，雖然人與人距離不遠就在旁邊，但仍然是孤獨的、無助的。我們的眼光是否相同而被觸動呢？

三、憐憫的行動

有了觸動，就是演奏的時候，就是關懷、牧養身邊需要的人。如何關心牧養呢？不以外表看人，給予人看似多餘的機會，也許就能改變一個人的生命。主說：「要收的莊稼多，做工的人少。所以，你們當求莊稼的主打發工人出去收他的莊稼。」（太9:37-38）。需要如此地大，而主呼召我們做的第一件事，卻是「呼求」，葛理翰牧師曾說：佈道會成功的秘訣第一是禱告、第二是禱告、第三還是禱告。神在聽我們是否為此而求，經文中「打發」希臘原文是「把東西丟出去！把人推出去！」我們需要感受到那個急迫，禱告是一切的基礎，能夠回應憐憫行動的呼召也需要禱告，因為憐憫的交響樂 (Symphony) 需要我們與主同心合意 (Symphoneo) 才能完成。