

講員：劉幸枝 牧師

題目：為祢滴下沒藥汁

經文：雅歌五章2-8節

金句：雅歌五章5節 我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門門上。

摘要：

一、前言

雅歌書是舊約經卷裡最美的一卷書，內容不只涵蓋男女之間的情愛，也藉由愛情來預表我們和耶穌之間的關係。聖經從來沒有讓人活在超現實的光景中，以雅歌書為例，裡面的愛情和婚姻並非超現實的浪漫，也顯示出感情會遭到考驗。雅歌書第一章開頭，是女性主動的告白，象徵耶穌基督的新婦主動發出對神渴慕的邀請，但到了第五章卻也是主動求愛的女性對這段感情開始冷淡。很多時候人與人之間的「血氣之愛」常常「靠感覺」，如果我們只體貼自己的肉體，愛就很容易喪失；對比到與神之間的關係也一樣，我們可能在要受洗的時候、或是受洗之初對神充滿火熱，但當這種感覺消失時就容易對神冷淡。而雅歌告訴我們真正的愛是靠犧牲奉獻、捨己才能維繫，要用靈魂而非肉體的眼睛去看我們的伴侶。雅歌裡面常常用沒藥來談愛情。沒藥必須要燃燒才能發出馨香之氣，否則就只是其貌不揚的藥材。這是在比喻我們要經歷一些考驗的熬練，靈裡的沒藥才能盛開。

二、不付代價的情性

人的熱情消失時就容易怠惰，不願意付上代價。就像是很多夫妻在結婚前可能願意為對方勤奮付出，但婚後連做件家事也不願意。雅歌第五章裡，新郎在寒冷的夜裡，頭上沾滿露水，前來敲門，但新娘卻懶得再起來更衣、穿鞋，為他開門。我們面對看得見的人尚且會失去起初的愛，對看不見的神豈不更容易喪失熱情？初信的時候也許對靈修、禱告充滿火熱；但過了一段時間卻開始對神冷淡。就像很多老夫老妻，隨著孩子長大，好像覺得彼此之間失去了共通話題；我們跟神之間的關係也是如此，好像我們是因著忙碌、因為事奉而跟神禱告，但一旦挪去這些東西，就沒有動力來與神面對面。

在雅歌時代的門，鎖頭是在門的裡面，所以要把手伸進門裡才能把門打開。但雅歌裡新郎伸手進門不是為了開門，而是要讓新娘看到他的手，新娘看到新郎的手「立刻動了心」，但原文的意思更強烈，可以說是心中立刻颯起了颱風，因為外面很冷，可能良人的手已經凍到發紫。新郎伸進門口的那隻手，就好像耶穌復活後向門徒展示祂充滿釘痕的手，讓門徒看見祂的犧牲，因此動心、願意為神擺上、付出。

三、流下沒藥的生命

新娘看到新郎的手，立刻起身開門，手上滴下沒藥汁。沒藥代表受苦，因為沒藥要切割才會流出汁液，接觸到空氣變黑之後，要燃燒才能發出香氣。沒藥是在乾旱之地、惡劣的環境中成長，但其中的香氣卻更芬芳，有時候神會允許我們受苦，是為了要淬鍊我們成為能夠流下沒藥汁的生命。而當新娘的指頭滴下沒藥汁，就表示他已經願意獻上自己做為活祭。

新娘衝到街上找新郎，但他卻不見了。當一個人不再憑著感覺跟隨耶穌，有時候耶穌會讓他感覺神好像暫時缺席。耶穌在十字架上的時候說：「我的父、我的父你為何離棄我？」神並不是真的缺席，只是人在極大的痛苦中，可能會覺得神不在。新娘在路上尋覓良人時被人打傷，就如同我們在尋求神、服侍神的過程中，也可能因著與其他人的摩擦，或是其他原因而受苦。「因為你們蒙恩，不但得以信服基督，並要為他受苦。」(腓1: 29) 我們跟隨神的道路上可能遭遇很多不合理的事情，但耶穌為了成就永生的救恩，也曾經落難，我們不能只享受天國的榮光，卻不願意承擔耶穌的羞辱和痛苦，在跟隨神的道路上，讓我們一同勇於為義受苦。